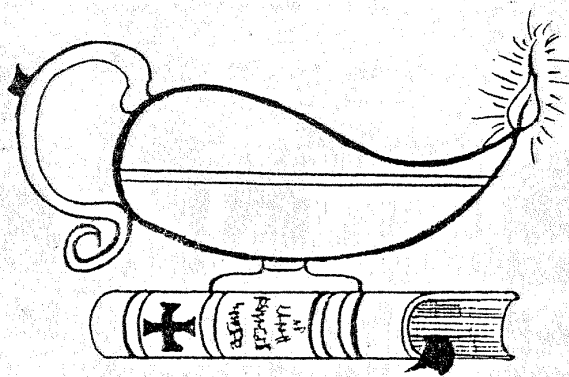


ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

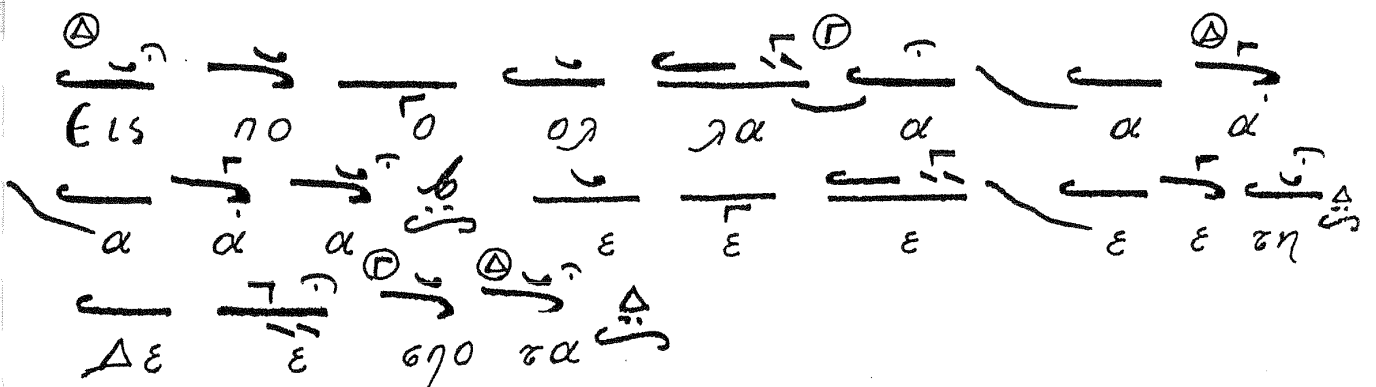
Ἡ Θεία Λειτουργία



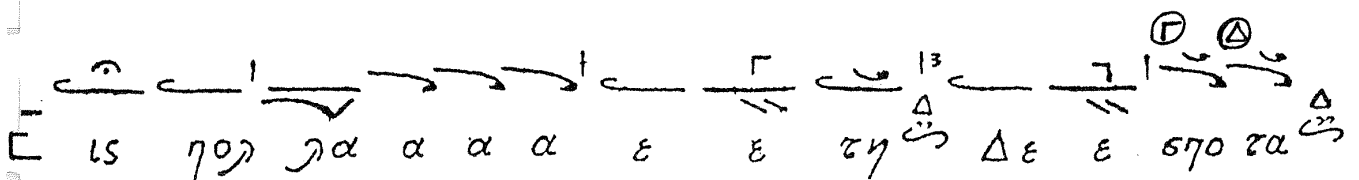
ΛΟΥΤΡΑΚΙ 1995

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Ἦχος $\overline{\Delta\iota}$



ἐν τῷ



Φήμη Μητροπολίτου Κορινθίας



αν τε γε η η μο ρος του δε
 βασμι ω τα του και δε ο ηρωδης
 του Μητροπολιτου της α
 γι ο τα της Μητροπολιτου γε ως Κορι
 νου του Ταρ ου και ηο ηυ γε ε ε ε
 γιους η μων δε Πα προς και ηοι με
 να α αρ του ηοη τα τα ε ε
 η

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η 60v

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι 60v

Σ ο ι Κ υ ρ ι ε

$^3H/\chi_0 s \quad \lambda \quad \delta \quad NH$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{N} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{N} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{\Delta} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{\Delta} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{N} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \textcircled{N} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ K & \nu & \rho_L & \varepsilon & \varepsilon & \rho\varepsilon & \varepsilon & \eta & \text{GOV} & \delta \end{array}$$

Κύριε ἑλεησον

α)

Α δ	Α	μην	Α δ	κν	ρι	ε	δε	η	60v
β δ			β δ						
γ δ			γ δ						

β)

Α δ	κν	ρι	ε	δε	η	60v	Α δ
β δ							β δ
γ δ							γ δ

γ)

Α δ	κν	ρι	ε	ε	δε	η	60v	β δ
β δ								β δ
γ δ								γ δ

δ)

Α δ	εοι	κν	ρι	ε	β δ
β δ					β δ
γ δ					γ δ

Ηχος η̇ ᾠα

α) K

2	—	—	—	—	—	2
v	pι	ε	νε	η	60v	η̇
2	—	—	—	—	—	2
f	—	—	—	—	—	f

β) K

—	—	—	—	—	—	2
v	pι	ε	νε	η	60v	η̇
2	—	—	—	—	—	2
f	—	—	—	—	—	f

γ) K

2	—	—	—	—	—	2
v	pι	ε	νε	η	60v	η̇
2	—	—	—	—	—	2
f	—	—	—	—	—	f

δ) K

—	—	—	—	—	—	2
v	pι	ε	νε	η	60v	η̇

ε) K

2	—	—	—	—	—	—	—	2
v	pι	ε	ε	νε	ε	ε	η	60v

στ) K

—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
v	v	v	pι	ε	ε	ε	νε	ε	η

"Παράσχου Κύριε,"
 Ηχος η̇ ρ̇

Π [Ⓟ] α ρα σκου Κυ ρι ε 9

Π [Ⓟ] α ρα σκου Κυ ρι ε 9

Π α [Ⓚ] ρα σκου Κυ ρι ε 9

Π [Ⓚ] α ρα σκου Κυ υ ρι ε 9

Π α ρα σκου Κυ υ ρι ε 9

Π [Ⓟ] α ρα σκου Κυ ρι ε 9

Ἀντίφωνα

Ἦχος πλ. β. ΔΙ γ

Ταῖς ἡμέραις τῆς θεοῦ τοῦ οὐκοῦ σω
 τε - ἐρ ὧ σου ἡ μας (ΔΙς) Ταῖς ἡμέραις τῆς
 θεοῦ τοῦ οὐκοῦ σω τερ ὧ σου ἡ μα α ας

Στάσις Β'

Σω σου ἡ μας γι ε ε θεοῦ ο α να
 στας ἐκ νεκρῶν ψαλμὸν τῶν σοι ἀρχῶν σου ἔ
 α Δόξα πατρὶ... και νυν καὶ α εὐχα
 ριστοῦς αἰ ὡ νας ζων αἰ ὡ νων α μην ο Μο
 νο γε νῆς γι ας καὶ πο γος τοῦ θεοῦ α θα ν
 τος υ ἡ ἀρχῶν καὶ κατὰ θεῶν α με νος δι
 α τῆς ἡ με τεραν ὧ τῆ ρι λ αν βαρ κω
 θη ναὶ ἐκ τῆς α γι ας θεοῦ τοῦ οὐκοῦ καὶ ε
 εἰ γαρ θεοῦ Μαρίας ἀρετῶς ε ναν ἀρω γῆ

6ας 6ταν ρω 6εις 7ε Χρι 6εε ο Θε ος 6α να α
 7ω 6α να 7ον 7α 7η η 6ας 415 ων 7ης α
 7ι ας 7ρι α α α 6ος 6ον 6ο 6α 6ο με
 7ος 7ω 7τα 7ρι 7αι 7ω α 7ι ω 7τε ευ μα 7ι
 6ω 6ον η μα α 6ας

Δε ευ 7ε 7ρο 6κν 7η 6ω μεν 7αι 7ρο 6ηε 6ω
 ω μεν Χρι 6τω Σω 6ον ήμᾶς....

Σω 6ον η μα ας 7ι ε ε Θε ου ο α 7ι
 6τας εκ 7ε κρων ψαλ 7ον 7ας 6οι α 7η 7ον ου
 α

Ὁ Τριᾶγιος Ὑμνος

Ἦχος πλ. Δι

(M)

 Α γλ ι ο ο σ θ ε ο ο ο ο σ

(M)

 α γλ ι ο ο σ ι λ λ ε χ υ ρ ο ο ο σ

(B)

 α α γλ ι ο σ α θ α α ρ α α ρ ο σ

(A)

 ε ρ ε η β ο ο ο ρ η μα ας

(B)

 Α γλ ο σ θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο

(M)

 ο ο σ α γλ ο σ ι ε χ υ ρ ο ο ο ο σ

(B)

 α α γλ ι ο σ α θ α α ρ α α ρ ο σ

(A)

 ε ρ ε η β ο ο ο ρ η μα ας

(B)

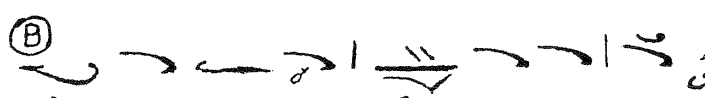
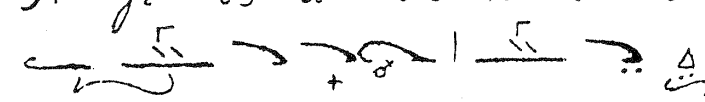
 Δ ο θ α ρ α τρι και γι ω και Α γλ ω πνε ε ε ε


(A)

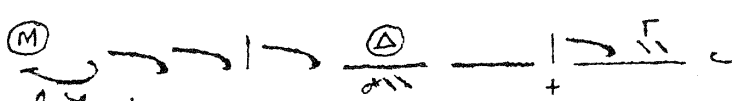
 μα ρι και νυν και α ει και εις τους αι ω ν

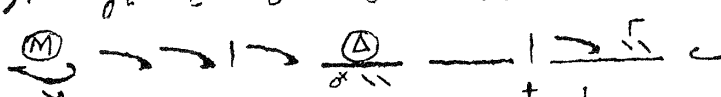
(A)

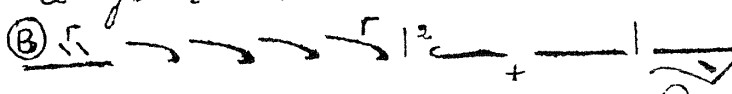
 των αι ω νων α μην

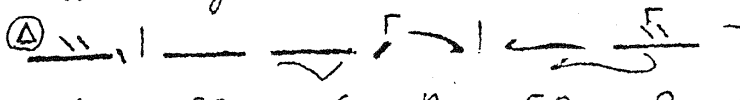
ⓑ 
 Α γι ος α θα να α ρος ε γε ε ε η

 σο ο ον η μα ας


Ⓐ 
 Νε ε Δυ υ να α α μι

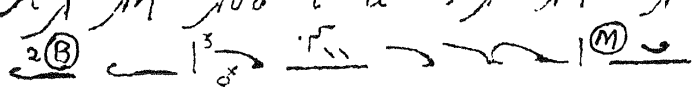
Ⓜ 
 Α γι ι ο ο ος + ο ο θε ο ο ο ος

Ⓜ 
 α γι ι ο ο ος + ι ι ι ερυ ρο ο ος

ⓑ 
 α α γι ι ος α θα α να α ρος

Ⓐ 
 ε γε ε η σο ο ον η μα ας

Ⓐ 
 Α η η ου ι α + Α η η ου ι ι α

ⓑ 
 Α η η ου ου ι α α α

Τοῦ Βήματος

12

A α α α α ρι ι ι ι ι ι 0 0 0

 A α α α α ρι ι ι ι ι ι 0 0 0

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A α α α α α ρι ι ι α α ρι

 ι ι 0 0 α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

E ις ηορ ρα α α α ε ε ε ε Δε ε εορ α

K υ ρι ε εω ω ω εορ α α ευ εε εε

 ει ει ει ει εε α α α α α α α

Ἡχος Ἀ δ' ΝΗ

Δ 0 φα εοι Κυ ρι ε εο φα εοι



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes several measures with notes, some marked with 'A', 'B', and 'M'. There are also markings like 'A', 'B', and 'M' in circles, and 'A', 'B', and 'M' in triangles. The notation is dense and appears to be a complex musical score.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jj

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

lh

li

lj

lk

ll

lm

ln

lo

lp

lq

lr

ls

lt

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

mb

mc

md

me

mf

mg

mh

mi

mj

mk

ml

mm

mn

mo

mp

mq

mr

ms

mt

mu

mv

mw

mx

my

mz

na

nb

nc

nd

ne

nf

ng

nh

ni

nj

nk

nl

nm

nn

no

np

nq

nr

ns

nt

nu

nv

nw

nx

ny

nz

oa

ob

oc

od

oe

of

og

oh

oi

oj

ok

ol

om

on

oo

op

oq

or

os

ot

ou

ov

ow

ox

oy

oz

pa

pb

pc

pd

pe

pf

pg

ph

pi

pj

pk

pl

pm

pn

po

pp

pq

pr

ps

pt

pu

pv

pw

px

py

pz

qa

qb

qc

qd

qe

qf

qg

qh

qi

qj

qk

ql

qm

qn

qo

qp

qq

qr

qs

qt

qu

qv

qw

qx

qy

qz

ra

rb

rc

rd

re

rf

rg

rh

ri

rj

rk

rl

rm

rn

ro

rp

rq

rr

rs

rt

ru

rv

rw

rx

ry

rz

sa

sb

sc

sd

se

sf

sg

sh

si

sj

sk

sl

sm

sn

so

sp

sq

sr

ss

st

su

sv

sw

sx

sy

sz

ta

tb

tc

td

te

tf

tg

th

ti

tj

tk

tl

tm

tn

to

tp

tq

tr

ts

tt

tu

tv

tw

tx

ty

tz

ua

ub

uc

ud

ue

uf

ug

uh

ui

uj

uk

ul

um

un

uo

up

uq

ur

us

ut

uu

uv

uw

ux

uy

uz

va

vb

vc

vd

ve

vf

vg

vh

vi

vj

vk

vl

vm

vn

vo

vp

vq

vr

vs

vt

vu

vv

vw

vx

vy

vz

wa

wb

wc

wd

we

wf

wg

wh

wi

wj

wk

wl

wm

wn

wo

wp

wq

wr

ws

wt

wu

wv

ww

wx

wy

wz

xa

xb

xc

xd

xe

xf

xg

xh

xi

xj

xk

xl

xm

xn

xo

xp

xq

xr

xs

xt

xu

xv

xw

xx

xy

xz

ya

yb

yc

yd

ye

yf

yg

yh

yi

yj

yk

yl

ym

yn

yo

yp

yq

yr

ys

yt

yu

yv

yw

yx

yy

yz

za

zb

zc

zd

ze

zf

zg

zh

zi

zj

zk

zl

ΘΣΘΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

Хорошо ла

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some markings that look like "p" and "f" (piano and forte). The notation is written on a single staff with a treble clef. The notes are written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some markings that look like "p" and "f" (piano and forte). The notation is written on a single staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Τοῦ Βήματος

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical scores. The staff is labeled with a circled '2' at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is written on a single staff, with a treble clef at the beginning.

Ε βα ητι ι ι ι ι ι ι ε ε
 βα α ητι σδη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χ ρι σσ ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε νε ε δυ
 ν ν ε νε δυ ν σα α σθε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε

Α α α α ρη η σου ου ου ι
 α ρη η σου ου ι ι ι α

Τόν Σταυρόν σου προσκυ/μεν

Ηχος α' Δι

Τ ον Σταυ ρο ο ον σου ηρο ο ευυ υ υ υ γου
 μεν δε ε ε ε ε ο ο ο ο και τηλ α με
 ι α α α η σου α να α α εσα ει ιν ο ο
 τα α α ο ο ο ο ο ο ο ο

Ταῖς ἀγαθῇ ἐλπίδι καὶ αἰσ

αὐτῶν ὡς ὁ πνεῦμα σου οὐ μενεύ

καὶ ἀγαθῇ ἐλπίδι καὶ αἰσ

Χερουβιμόν
 Ηχος ᾠδῆς ΝΗ

Ὁ καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

καὶ ἐξουσίᾳ τοῦ θείου

μενον ηρο βα δο ον σε ες ηα α α
 α α α αν την βι ο τι ην α
 ηο δω ω με ε ε θα α ηο δω ω
 ε θα η με ε ρι μνα α α α
 α α ηα αν με ρι μναν ως τον βασιλεα
 των ουων η ηο δε φο με νοι Τais αγ
 γε τι υais α ο ρα α α τως
 δο ρυ σο ρου με ε νοι τα α α
 ξε ει ι ι ι ι ι αγ γε των τα ξ
 ει η Αη ηη ηου ου ου ι ι ι ι
 α α α α

Λειτουργικά Ηχος 3ος ΝΗ

Πα σε ε ρα τι ον η και α α
 η ον ηεν μα δα τα ο μο ου ου
 ου ει ον η και α χω ρι εονη

τ γε ον ει ρη νης Ν ου ει ι
αν αι γε σε ως

κ αι με τα του Πνευ μα τος σου
τ χο μεν ηρος του Κυ υ υ ρι ον Ν
Α α α ξι ον Ν και αι δι και ον Ν

Α γι ος α γι ος α γι ος
Κυ ρι ος ξα βα ωδ Δ ηγη ρης ο ου ρα
ν' ν' και η γη της δο ξης σου Ν ω

γα να εν τοις υ ψι τοις Δ εν ο γη
με νος ο ερ χο ο ο με νος Ν εν ο
νο μα τι Κυ ρι ου Δ ω βα α να

ο εν τοις υ ψι ι τοις Ν
ν μην Δ Α α α α α μην Ν

Σ ε υ μνου ξε υ μνου μεν Ν ξε ε ευ ρο

γου εὐ πο γου μεν σοι εὐ χα ρι σου
 μεν κυ ρι ε ν και δε ο με θα σου
 ο θε ος η μων

At 10v 2681v 6/24

[illegible]

XEPΟΥΒΙΚΟΝ

Είχος α' 3 η' α' Ιωάν. Κουμπουρίδης

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is dense and includes many markings that appear to be Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) and other symbols (gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The notation is written in a cursive, handwritten style.

Ηχος 7 3 NH

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below the notes. The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical notation.

α15 α α γ γε ε η ι καλ α1
α15 α ο ρα α α α α α
α15 α ο ρα α α α α α
α α γε ε η ι ι ι ι α
α η ρα ον ον ι ι ι ι α

Λειτουργικά

Ηχος π δ νη (κ. Πρίγγου)

Π α ρ ε ρ α γ λ ν λ ο ν ν α ι
 α γ λ ο ν π ν ε ε ε ν μ α κ
 δ α ο μ ο ο ν ο ν ο ν ο ν ν α ι α
 ρ ι ε ο ν

ε ο ν ε ρ η η η ν η ς ο ν
 α ν α ι ν ε ε ε ε ε ω ς

α ι μ ε τ α του π ν ε ν μ α α ο ο
 ε ο ν ε ο ν ε ο ν ε ο ν ε ο ν
 ε ο ν ε ο ν ε ο ν ε ο ν ε ο ν

α γ λ ο ν ν α ι α ι α ι δ ι
 α ο ν ν α ι ο ν

A [Ⓝ] γε os A γι os A γε os Κυ
 υ υ ρι os ζαβ βα α ωδ ρη ρη
 ο ου ρα α vos ρη και η γη της δο
 ο ξη ης ους κ ω βα να εν τοις υ
 υ υ ρη ους εν ου γη με vos ο ερ χ
 ο με vos εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ους κ ω βα να ο εν τοις υ υ
 ρη ους A α α μην
 A α α α α μην

Σ [Ⓝ] υ μου ου ου μεν κ σε ε
 εν ου ους ους μεν ους ους ους
 ρι ους μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο
 με θα α α ους ο ο θε ε os ο θε
 os η μων

α α μη η γ δ
 ε ε υ μ ν ο υ μ ε ν δ ε ξ ε ε ευ λο χ ο υ μ ε ν
 ξ ο ι ευ χα ρ ι σ τ ο υ μ ε ν κυ ρ ι ε τι και δε ο
 με θα α ξ ο υ η ο θ ε ο ς η μ ω ν δ ε
 λ ο γ ε σ τ ι γ ω ς α λ η η θ ω ς χ μ ε
 κα ρ ι σ τ ε λ ε ν ξ ε ε τ η ν θ ε ο ο τ ο ο ο κ ο ο
 ο υ δ ι τ η ν α ε λ η α κα ρ ι σ τ ο ν κ α λ π α ν α μ ω
 μη τ ο υ δ ε κα ι μη τ ε ε ε ρ α τ ο υ ο υ θ ε ο υ ο ς
 ο υ η η η μ ω ω ω ν δ ε τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α
 τ ω ν χ ε ρ ο υ ο υ ο υ θ ε μ τι και εν δ ο ξ ο τ ε
 ρ α τ α σ υ γ κ ρ ι λ λ τ ω ς δ ε τ ω ω ω ω ν ξ ε
 ρ α α φ ε ι ε μ δ ε τ η ν α δ ι α φ θ ο ο ο
 ρ ω ς δ ε θ ε ε ο ο υ λ ο ο ο χ ο υ δ ε τ ε ε
 κ ο υ ο υ ο υ σ α ν η τ η ν ο υ τ ω ς θ ε ο ο τ ο ο κ ο ν
 ξ ε με χα ρ ι σ τ ο υ ο ο μ ε ε ε ν δ ε

Λειτουργικά

Ἦχος ᾠα'

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον
 πνευ μα 9 Τρι α θα ο μο ου ου ει ον
 και α χω ρι σπον 9

Ε γε ον ει ρη νης θυ ει αν αι
 νε ε σε ως 9

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου 9 Ε χο μεν
 ης τον Κυ ν ρι ον 9 Α ει ον και
 δι και ον 9

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι
 ος στα θα ωθ 9 ηγη ρης ο ου πα νος 9
 και η γη της δο ξης σου 9 ω σαν να εν
 τοις ν ψι ι στοις 9 εν ο γη με νος ο
 ερ χο ο με νος 9 εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου 9 ω γαν να α ο εγ τοις υ ψι
 1 66015 9 A α μην 9 A
 α α α α α α α α μην 9

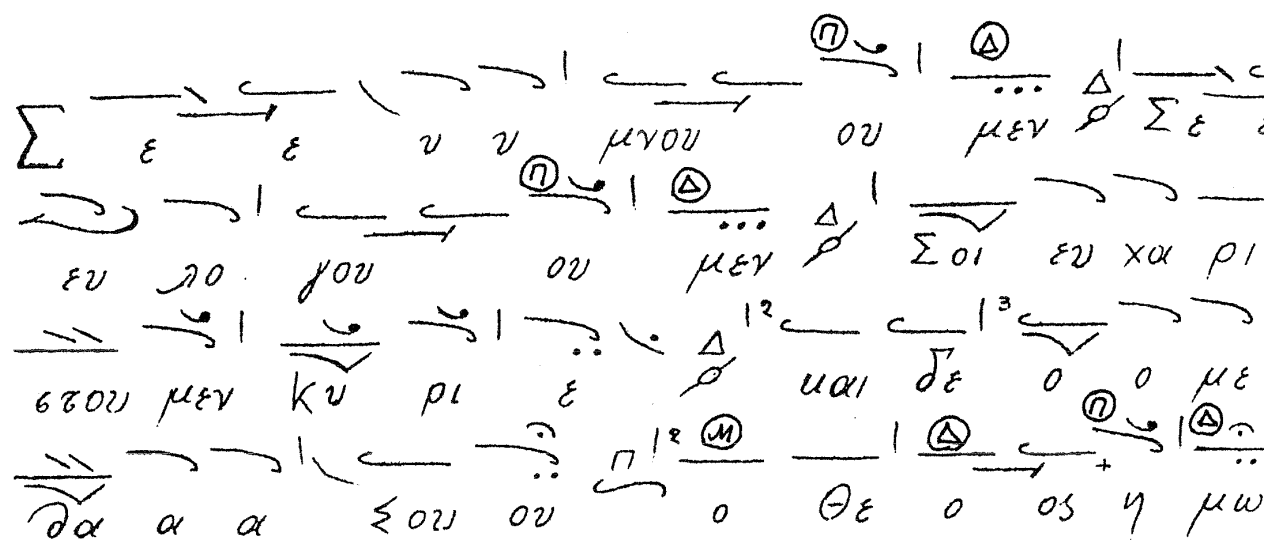
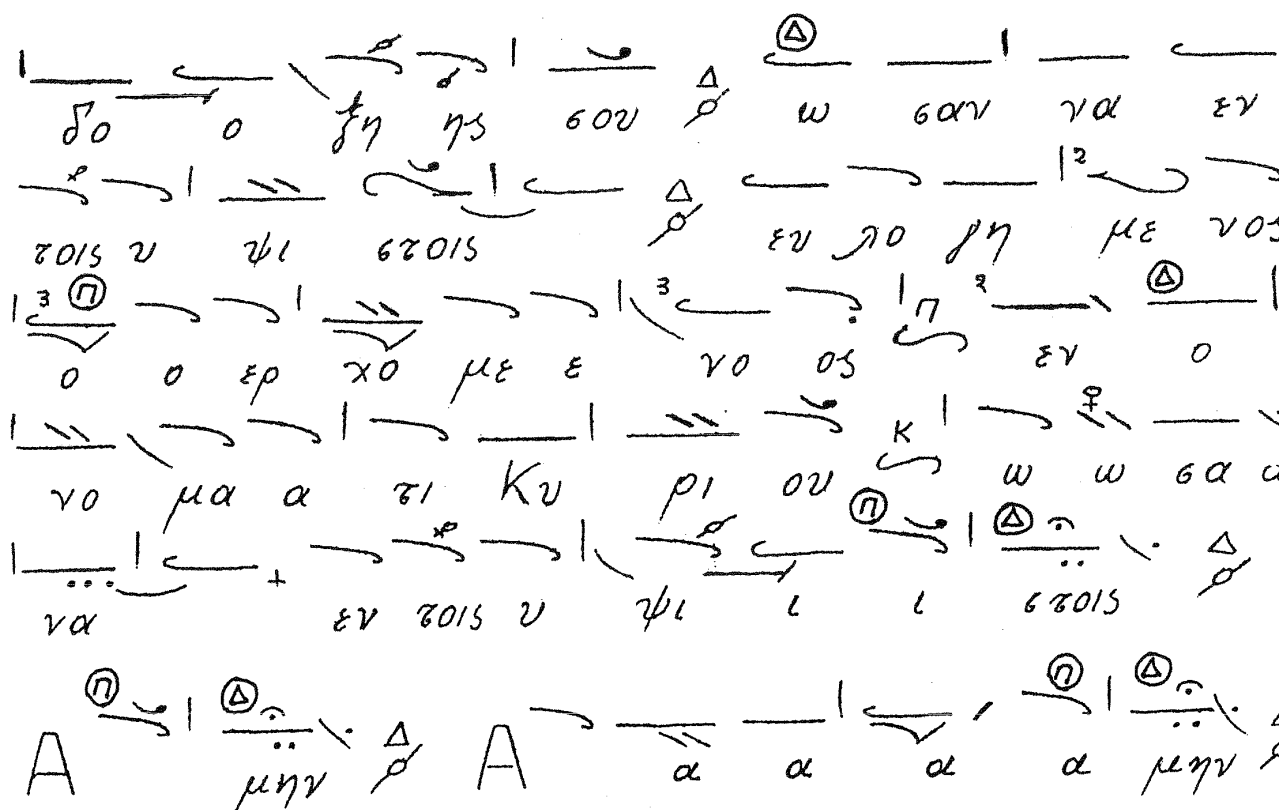
Σ ε υ υ μου ου ου ου μεν 9 Σε ε ευ
 20 γου με 9 Σοι ευ χα ρι του μεν Κυ υ υ
 ρι ε 9 και δε ε ο με θα α α
 σου ο θε ος η μων 9

και δε ο με και δε ο με και δε
 ο με θα σου 9 ο ο ο θε ος κ
 ο θε ος η μων 9

Λειτουργικά

Ήχος η π̣ π̣α (Νενανών)

Α [Ⓢ] μὴν [Ⓢ] Καὶ τὸ πνεῦμα τὸ ἱερόν σου
 Α γὰρ ἡ ἐξουσία Κυρίου ἐν
 ἐκουσίᾳ μου Κύριος ἐρεῖωμά
 α μου καὶ ἡ χάρις σου ἡ γὰρ μου καὶ ἡ ἐξουσία μου
 Ε ἡ ἐξουσία σου εἰρήνη ἡ γὰρ σου
 ἀνὰ νεφέλας ὡς
 Κ αὐτὸς τοῦ πνεύματος τοῦ ὁσίου σου
 Ε ἐχομένον τοῦ Κυρίου ἐν
 Α ἀγίῳ ὁ ὅτι καὶ ὁ
 Α ἀγίος Α ἀγίος Α ἀγίος
 ὁς Κύριος ἡ χάρις σου
 πρὸς ὅσον χάρις καὶ ἡ γὰρ σου



Λειτουργικά

Ήχος 22

□ α σε ε ρα γι ον και α γι
ον ηγε ε ευ μα τρι α θα ο μ
ον ου ει ον και α χω ω ω ρι 62ον

E γε ον ει ρη η η γης αυ ει
ι ι αν αι νε ε ε σε ε ως

K αι με τα του ηγου μα το ο ος σου

E ε ε χο μεν ηρος τον Κυ υ ρι
ον

A ε ον και θι ι ι ι και ον

A γι ος α γι ος α α α γι
ος Κυ ρι ος σεβ θα ωθ η ηγε ρης ο

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several dynamic markings, including p (piano), f (forte), and mf (mezzo-forte). The notation is written in a single staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piece is titled "A" and "A" in large, bold letters. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Αξίον τειν
Ηχος η δὲ ΝΗ

НХОС 7 03 NH

[illegible]

HN 304 SOX H
 "13070X 109 167"

Ε
 η εοι χαι ρει νε χα ρε τω με νη
 λα σα η νει εις αγ γε των το ευ εση μα
 και αν θρω ω των το γε τος η γι ας
 με νε να ε και λα ρα δει σε το γε νε
 παρ σε νι πο ον παν χη μα ες ης θε
 ο ος ε παρ νεω θη και λα ρα ον γε το γεν
 ο ηρο αι ω των ν παρ των θε ος η μων
 Τ ην γαρ ση η η ην μη η η η ταν θρο ο
 ο ο τον ε ηοι ο η η ε ε ε ε
 και αι αι την εην γα σε ε ε παν ηα
 τω τε ε ε ε ε ε ε ε παν ου ρα
 των α ηειρ γα α σα α το ο ο ο
 ε ε ηι εοι οι οι και αι αι αι αι
 ρει ει νε χα ρε τω με ε ε ε νη η η
 λα σα η νει ε ε ε ε ε ε ε
 ο φα α εοι οι οι οι

Ηχος ᾠδῆς Πα

Εἰς Ἀ γι ος ᾠ εἰς Κυ ρι ος ᾠ
 η σους Χρι στος ᾠ εἰς ὁ ζαν Θε ου Πα
 τρος Ἀ μὴν ᾠ

Ηχος ᾠδῆς ΝΗ

Εἰς Ἀ γι ος ᾠ εἰς Κυ ρι ος
 η σους Χρι στος ᾠ εἰς ὁ ζαν Θε
 ου Πα τρος Ἀ μὴν ᾠ

ἑτερον

Εἰ εἰ εἰ εἰς Ἀ α α
 γι ος ᾠ εἰ εἰ εἰ εἰς
 Κυ ρι ος ᾠ η σου
 Χρι στος ᾠ εἰς ὁ ζαν
 Θε ου Πα τρος Ἀ μὴν ᾠ

"Που ηορευθώ,"

Που ηορευθώ α νο του ηνευ μα το
 ος ζου και α νο του ηρο εω ηου ου
 σου ηου ηυ υ υ γω ω ω η ε
 αν α να βω η εις τον ου ρα
 νον η ζυ υ υ υ ηαρ χεις ε ηει η ε
 αν ηα τα βω εις τον Α δηγ ηα α
 α α ρει ει ει η ε αν α να
 ρα βω τα ητε ρυ γας μου ηα ο ο ο
 ορ θρον η και ηα τα ση νω ω σω
 εις τα ε εχα τα της θα ρα της και
 γαρ ε ηει η η χει ει ειρ σου ηα θο
 δη ηη η η η η σει με ε
 ε η Α η ηου ου ου ου ε ε ε
 ε α η

ΑΛΛΗΛΟΥΤΙΑ

Ηχος 2^{ος} π^{ος} 3^{ος} ΝΗ

2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}
Α	η	σ	υ	ι	α	Α	η	σ	υ
2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}
Α	η	σ	υ	ι	α	Α	η	σ	υ
2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}
Α	η	σ	υ	ι	α	Α	η	σ	υ

α	Α	η	σ	υ	ι	α	η	σ	υ	ι	α	η
2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}
Α	α	α	η	η	Α	α	α	η	η	Α	α	α

σ	υ	ι	α	η	σ	υ	ι	α	α	2 ^{ος}
2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}	1 ^{ος}	2 ^{ος}
σ	υ	ι	α	η	σ	υ	ι	α	α	2 ^{ος}

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΕΙΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΧΑΙΡΕΤΕ

(В' Кор. 1Г' 11)

Энхээс Аг нд

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several rests of varying durations. Dynamic markings include f (forte), p (piano), and mf (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

"εξομολογείθε"

Ηχος 9 η'

Ε
 ε ξο μο ρο γει ει ει εδε τω
 κυ ρι ι ω ο τι α α γα δο ο
 ος Α αη ηη ρου ι α 9 ο
 ες εις το ον αι ω ω να το ε
 ε γε ος αυ του αη ηη ρου ι α 9

Ε
 ε ξο μο ρο γει ει ει εδε τω ω
 θε ω των θε ω ω ων Αη ηη ρου ι
 α 9 ο ο ος εις το ον αι ω ω
 να το ε γε ος αυ του αη ηη ρου ι
 ι α 9

Ε
 ε ξο μο ρο γει ει ει εδε τω κυ
 ρι ω τω ων κυ ρι ι ι ω ω ων Αη
 ηη ρου ου ι α 9 ο ο ος εις το
 ε

ου αι ω ω ω ρα το ε ε γε ος ας
του Αη ηη του ου ι α

Τ ω ροι η η γαν ρι θαν μα ει α
με γα α ρα μο ο ρω ω ω Αη ηη του
ου ι α ο ο ρι ι εις το ου αι
ω ω ω ρα το ε ε γε ος ας του Αη
ηη του ου ι α

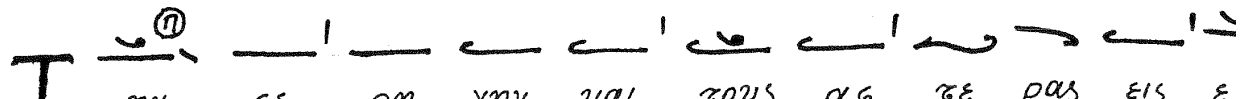
Τ ω ροι η η γαν ρι θαν μα ει α
ρους εν εν νε ε γει ελ ει Αη ηη του ου
α ο ο ρι ι εις το ου αι ω ω
ω ρα το ε ε γε ος ας του Αη ηη
του ου ι α

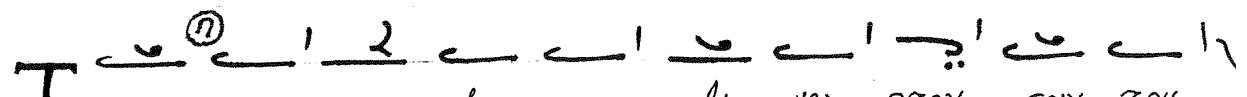
Τ ω ρε ρε ω ω ω σα ρι ηη ηη
λι ρω ων υ ρα α α ρω ω ων Αη ηη ηη


ου λ α ρ ο ο ελ λ εις το ου αλ
 ω ω ω να το ε ε ελ ος αυ του Α
 η του ου λ α ρ

Β' Ηχος η δ' ηα
 ω τοι η εαν τι σω τα με γα α
 γα μο ο ο να ω ω Α α η του ου λ α
 ο ο ο ελ λ εις το ου αλ ω ω να
 το ε ε ελ ο ος αυ του ου ου Α η
 του ου λ α ρ

ου η ηλ ου εις ε του ελ αυ η
 ης η με ε ε πα α α Α α η του ου
 λ α ο ο ο ελ λ εις το ου αλ ω
 ω να το ε ε ελ ο ος αυ του ου ο
 Α η του ου λ α ρ


 ην γε γη νην και τους ας σε πας εις ε
 σου ει αν τη ης νυ υς ο ος Α ας γη
 σου ου λ α ο ο ο ο εις ο ο
 αι ω ω ω να ο ε ε σε ο ος αν
 σου ου ου Ας γη σου ου λ α


 ω γα τα ξαν τι Ας γυ γον ευν ος
 ηρω ω ο ο ος αν τω ω ω Α ας γη σου
 λ α ο ο ο ο εις ο ος αι ω ω
 ω να ο ο ε ε σε ο ος αν ο ο
 ου ου Α ας γη σου ου λ α


 και ε ξα γα γον τι τον Ιε πα ης
 λ α με ου αν τω ω ω Α ας γη σου ου λ
 α ο ο ο ο εις ο ος αι ω ω ω να
 α ο ο ο ο ο ος αν ο ος ου ου
 Α ας γη σου ου λ α

Ηχος 2^η ♭ "Αγνή Παρθένε Δέσποινα"

Α (π) γνη Παρ θε νε Δε ε εθοι να
 α (π) χρα ντε θε ο το ο ο νε
 Χ (π) αι ρε Νυμ φη α νυμ φευ τε

Π (π) αρ θε νε μη τηρ α α να ε ε
 (π) νεν θρο σε σε το ο ο νε
 Χ (π) αι ρε Νυμ φη α νυμ φευ τε

Υ (π) ψη το τε ρα ου ου ρα νων
 (Δ) (Κ) αι τι νων λαμ προ τε ε ρα
 Χ (Κ) αι ρε Νυμ φη α νυμ φευ τε

Χ (π) α α ρα Παρ θε νε νω ων χο ρα
 (Δ) (Κ) αγ γε λων υ ηερ τε ε ρα
 Χ (Κ) αι ρε Νυμ φη α νυμ φευ τε

Ε (κ) εὐ γὰρ ἦρο τέ ρα οὐ οὐ ρα νῶν γε
(π) τὸς κα θα ρω τε ε ρα
Λ (π) αἰ ρε νῦμ γη α νῦμ γευ τέ

Τ (κ) ὦ ν οὐ ρα νι ὦν ἑτα τι ὦν
(π) ἡα ὦν α γι ὦ τε ε ρα
Λ (π) αἰ ρε νῦμ γη α νῦμ γευ τέ

Μ (π) α ρι α α εἰ Πα αρ δε νε
(π) ὡς ἐμου ἦαν τὸς Κυ ρι α
Λ (π) αἰ ρε νῦμ γη α νῦμ γευ τέ

A (π) —————
 χρα ντε νυμ γη ηα α να γνε δε
 (N) ————— (π) —————
 6ηοι να Πα να γι λ α
X (π) ————— (N) ————— (π) —————
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

M (π) ————— (Δ) Γ ————— (K) —————
 α α ρι α νυμ γη α α ναε σα
 (Δ) ————— (K) —————
 χα ρας η μων αι τε α
X (K) ————— (Δ) ρ ————— (K) —————
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

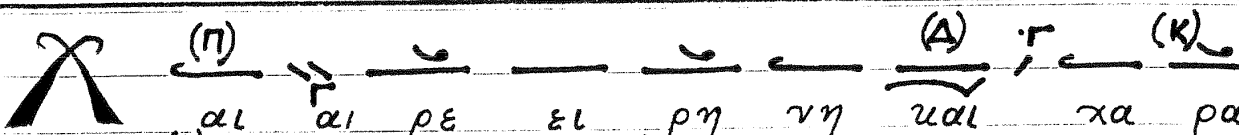
K (π) ————— (Δ) Γ ————— (K) —————
 ο ο ρη σεμ νη βα ελ λ ριε σα
 (Δ) ————— (K) —————
 μη περ γ ηερ α γι α
X (K) ————— (Δ) ρ ————— (K) —————
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

T (K) ————— (Z) ————— (π) Γ —————
 λ λ μι ω τε ρα χε ε ρου θιμ
 (π) —————
 ν ηερ εν δο ζο τε ε ρα
X (π) ————— (N) ————— (π) —————
 αι ρε νυμ γη α νυμ γευ τε

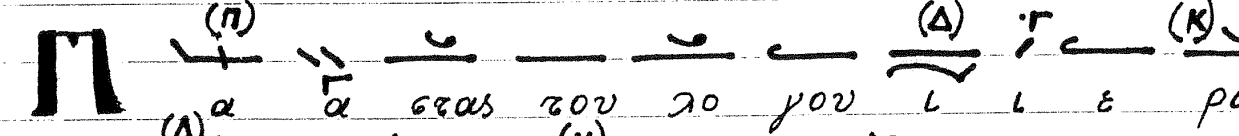
(κ) ρ α σ μα των ζ ε ε ρ α γ ι μ
 (π) ω ν
 (π) ρ ο ν ω ν υ η ε ρ ζ ε ε ρ α
 (π) α ι ρ ε Ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ ζ ε

(π) α ι ρ ε ζ ο α σ μα χ ε ε ρ ο υ β ι μ
 (π) ρ ε υ μ ν ο ς α γ γ ε ε ρ ω ν
 (π) α ι ρ ε Ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ ζ ε

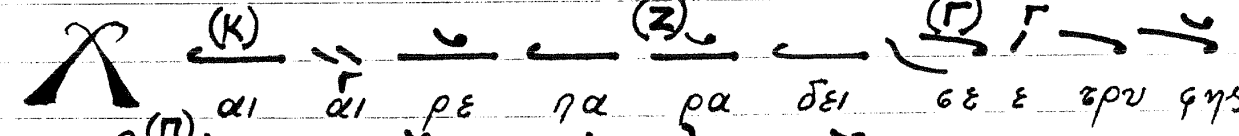
(π) α ι ρ ε ω δ η των ζ ε ε ρ α γ ι μ
 (π) ρ α των α ρ χ α γ γ ε ε ρ ω ν
 (π) α ι ρ ε Ν υ μ γ η α ν υ μ γ ε υ ζ ε



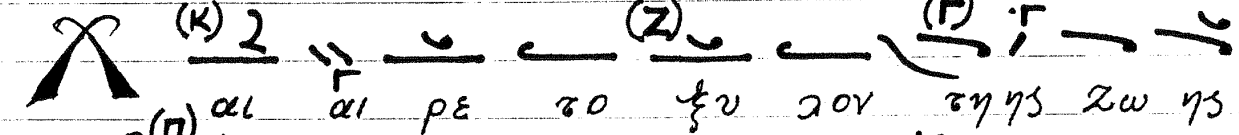
 (π) αἰ αἰ ρε εἰ ρη νη και χα ρα
 (Δ) μὴν τῆς ὥ τῆ ρι ας
 (κ) αἰ ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε



 (π) α α εσας του το γου ι ι ε ρα
 (Δ) αν θος τῆς α γδαρ ει ι ας
 (κ) αἰ ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε



 (κ) αἰ αἰ ρε ηα ρα δει σε ε τρυ γης
 (π) τω ης τε αλ ω νι ι ας
 (ν) αἰ ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε



 (κ) αἰ αἰ ρε το ξυ τον τῆ ης ζω ης
 (π) ηη γη α θα να ει ι ας
 (ν) αἰ ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

(π) (N) ε ι υε τε υω δε ε γηοι να
ξε νυν ε ηι να του ου ου με
(π) (N) (π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

(π) (N) ε θυ ω ηω Παν τα α νασ σα
ξην χα ριν ε φαι του ου ου μαι
(π) (N) (π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

(π) (Δ) (K) ο ο ρη σε μνη και α α γηι δε
(Δ) (K) δε γηοι να Πα να γι ι α
(K) (Δ) (K) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

(π) (Δ) (K) ε ερ μως ε ηι να του μαι σε
(Δ) (K) να ε η γι ας με ε γε
(K) (Δ) (K) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

Α (κ) νελ ρα του μου ρυ υ σαι με
 (Δ) α (π) το του το δε με λ ου
 (π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

Κ (κ) αι αι ηγη ρο νο μου δει ει τον με
 (π) ζω ης της αι ω νι λ ου
 (π) αι ρε Νυμ γη α νυμ γευ τε

Νοέμβριος 1993

Ἕμνοι ἀπολύσεως



Εὐδοκίαν μεν το σως το α γη δι νου
 ε γα βο μεν ηνεν μα ε του ρα νι
 ον ευ ρο μεν ηι σιν α γη δι
 α δι αι ρε του Τρι α δα ηρο εν
 του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 μας ε σω σε σε σε σε σε σε σε σε

Ειη το ο νο μα Κυ ρι ου ευ
 το γη με ε του α ηο του νυ
 και ε ως του αι ω ω ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ
 το γη με ε του α ηο του νυ και
 ε ως του αι ω ω ω νο ος



Τον Δε εγω την και Αρ χι ε ρε α
η των Κυ ρι ε φυ πατ τε ει
πορ πα ε τη Δε εγω τα εις πορ πα
ε τη Δε εγω τα εις πορ πα
τη Δε εγω τα α α



Τον ευ νο γουν πα και α ρι α γονε
η μας Κυ ρι ε φυ πατ τε ει
εις πορ πα ε τη

Απολυτίκιον κτ. Σεραφείμ

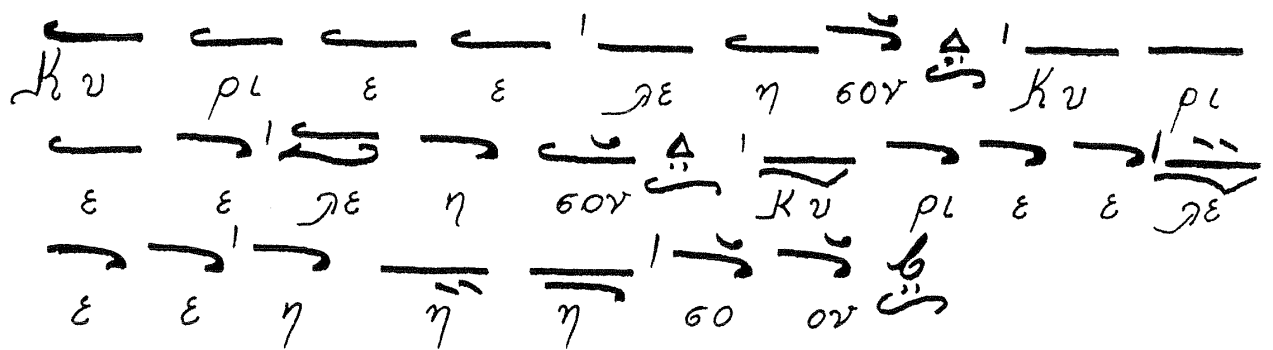
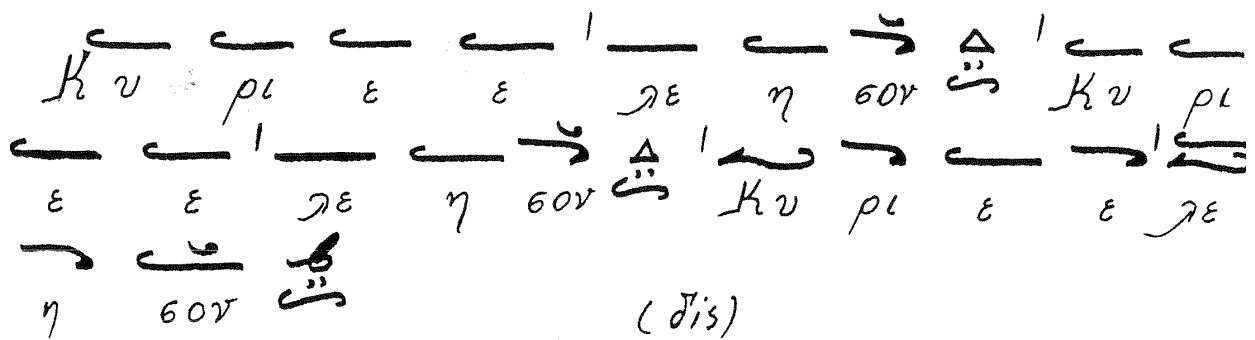
Ήχος ᾠηδ

των ἀγαθῶν τὸν γόνον φανερὶ
οὐ τὸν ὄρον ἐδ' ὅρον τῆς Μοῦνης Κορῶ
νης τοῦ κρείσσου Σεραφείμ εὐφημῶ
μεν ἡ ἀδελφές γὰρ χαίρουσιν ὑπερῶς
θανάτων ἐνομίζετο δὲ ὡρεῖται
καὶ νῦν τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἁπάντων ὁδοῦ
ροί οὐ τοὺς ἡγεῖται ἀλλὰ καὶ τὸν οὐρανόν
ὁ φάτω δὲ δώδεκα τοὺς ἁγίους ὁ
φάτω ἐξ ἐθανάτωσαν τὴν
ὁ φάτω ἐνεργούντι διὰ τοῦ ἁγίου
ἀλλὰ ἀλλὰ ταῦτα

Kováčik

[illegible]

"Κυριε ελεησον", Αρτουραγιας



φώς Ἰσραὴλ

(Handwritten musical score with Greek lyrics)

εις την κερύκεν

52

Ἦχος Βαρύς

Α α γι οι μαρ τυ ρες οι να ρως α θησαν τε
ες και ερε γα να δε εν ρες ηρε εθεν εα τε ηρο
κυ ρι ον ε ρε η θη και τας ψυ χα ας η ημων

Δ ο ξα βοι χρι ερε ε θε ος Α το ερωτων και
χη μα ρ μαρ τυ ρων α γα ρι α μα ων εο ηη η
ρυ υ γμα δι τρι α ας η α μο ου ου ει ι ος

Ἦχος Π Α' κε

Η βα ι α χο ρευ ε η Παρ δε ε ρος
ε εχεν εν γα ερι και ε τε κεν γι ον τον τι
μα του ηη θε ο ον τε και ανθρωπον α να
το ρη ο νο μα Αν τω ον με γα ρυ νο
ντες την Παρ δε τον μα να ρι το ο μεν


Ἦχος


Α ε ι ο ο ος δ (dis) Α α ε ι ο ος

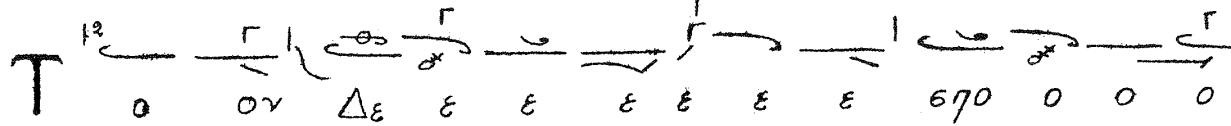
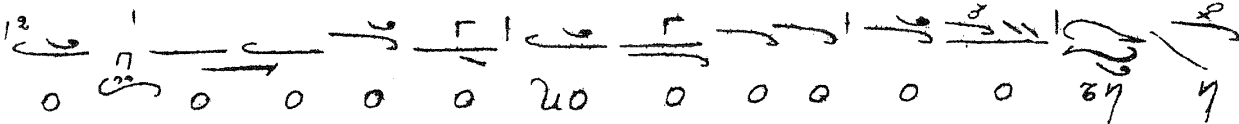
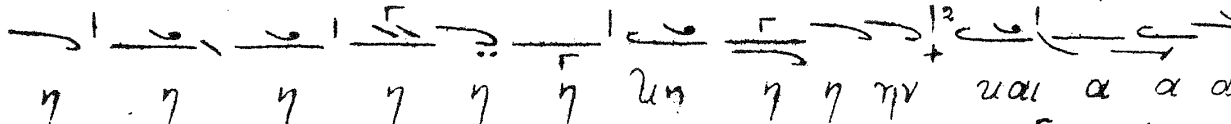
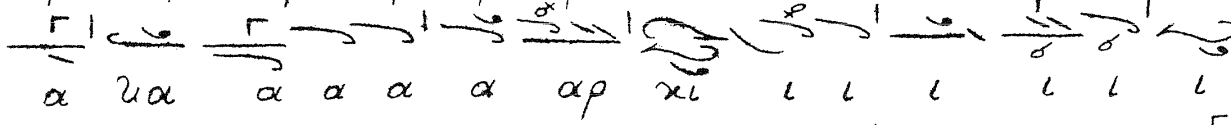
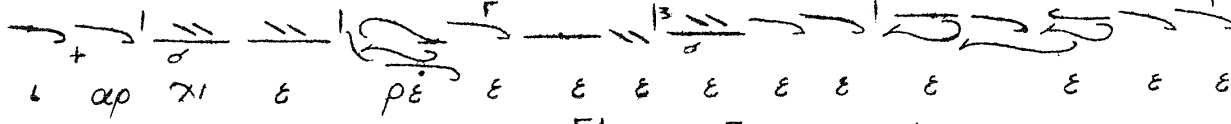
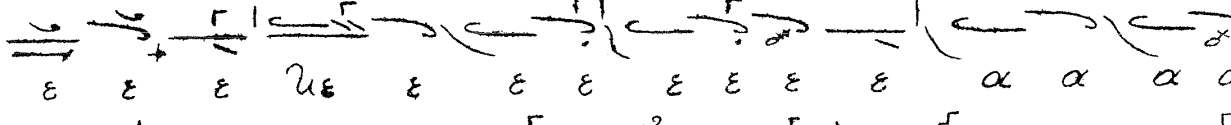
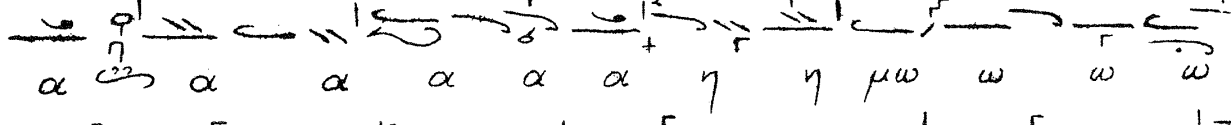
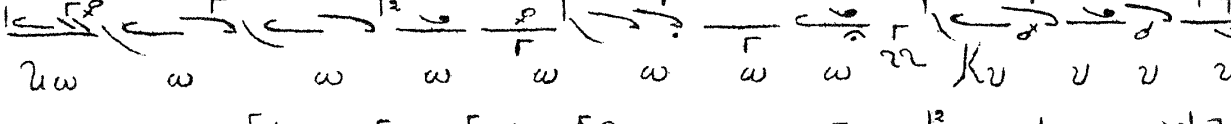
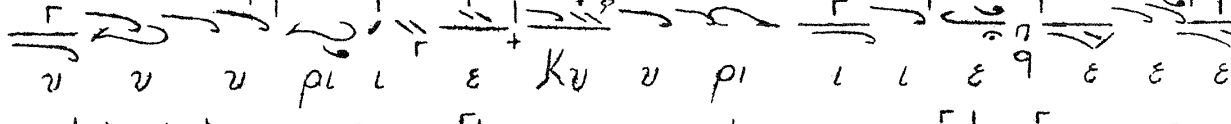
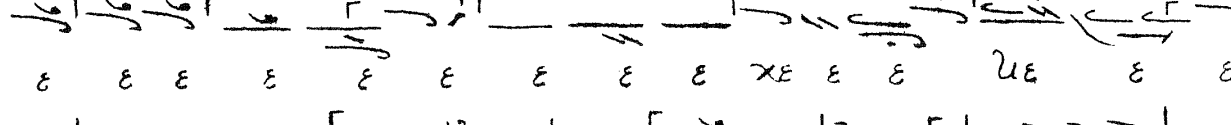
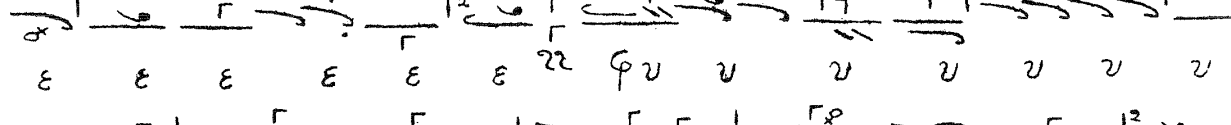
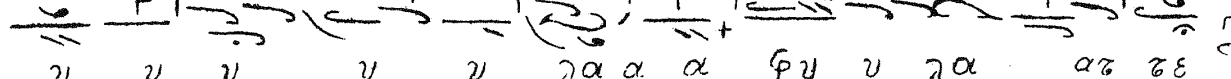
Τὸν Δεσφόνον.....

63

εἰς τὸν ἀσφαμόν τοῦ Ἀρχιερέως, Μέγος Ἀρχαῖον

ἤχος  ζε³

Ἀγῆχημα: 
 υε ε ε ε ε ε ε

Τ 
 ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 η η η η η η η η η η η η η η η η η η

 α υα α α α α α ρ χι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ρ ρ χι ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

 α α α α α α α η η μω ω ω ω ω

 υω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 υ υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ α α α α α α α α α α α α α α α α

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Σελίς

Στήν είσοδο του Αρχιερέως		I
Φήμη Μητροπολίτου Κορινθίας		2
Κύριε ελέησον	ήχου Πλ.δ´	3
" " (Πρίγκου)	" "	4
" " (τρίφωνα)	" "	5
" "	" Πλ.Α´	6
Παράσχου Κύριε	" "	7
Αντίφωνα - Ο Μονογενής Υιός....	" Β´	8
Εισοδικόν	" Β´	9
Τρισάγιος Ύμνος	" Β´	10
Του βήματος	" Β´	12
Δύναμις.....(Νηλέως Καμαράδου)	" Β´	13
Οσοι εις Χριστόν-του βήματος	" Α´	14
Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν	" Β´	15
Του βήματος	" Β´	16
Χερουβικόν	" Πλ.β´	17
"	" Πλ.δ´	18
Λειτουργικά	" "	19
Αξιον εστίν	" Δ´	21
Χερουβικόν	" Πλ.α´	22
Λειτουργικά (Πρίγκου)	" Πλ.δ´	24
" (Κοζάνης)	" "	26
"	" Πλ.α´	28
" (Κοζάνης - Νενανώ)	" Πλ.β´	30
"	" Γ´	32
Αξιον εστίν	" Πλ.δ´	34
"	" Πλ.β´	35
" (Εναρμόνιος)	" Πλ.α´	36
"	" Πλ.β´	36
Επί σοί χαίρει	" Πλ.δ´	37
Εις Άγιος	" Πλ.δ´ & Πλ.α´	38
Πού πορευθώ	" Πλ.δ´	39

Αλληλούϊα	(τρίφωνο)	ήχου	Πλ.δ´	40
Ψαλμικοί ύμνοι	(κοζάνης)	"	Γ´	41
Αδελφοί χαίρετε	"	"	Πλ.α´	43
Εξομολογείσθε	..(Αγιορείτικο)	"	Πλ.α´	44
Αγνή Παρθένε	"	"	Πλ.α´	48
Είδομεν τό φώς - Ειη τό όνομα Κυρίου		"	Β´	55
Τόν Δεσπότην - Τόν Εύλογούντα		"	Β´	56
Απολυτίκιον Αγ.Σεραφείμ επ.Φαναρίου		"	Α´	57
Κοντάκιον, Προστασία των χριστιανών		"	Β´	58
Κύριε ελέησον	Αρτοκλασίας	"	Β´	59
Θεοτόκε Παρθένε	"	Πλ.α´	60
Φώς Ιλαρόν	"	Β´	61
Εις τήν Χειροτονίαν.....		"	Βαρύς	62
Εις τόν ασπασμόν του Αρχιερέως		"	"	63

.....-----.....